

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани
М.А. Галлямова
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(БАЯН, АККОРДЕОН)
*4-летняя образовательная программа***

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) направлен на приобретение детьми навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Баян и аккордеон - инструменты, которые пользуются популярностью и любовью. Рост интереса у детей к этим инструментам растет. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Обучающийся должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Обучение включает в себя основы музыкальной грамоты, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 7 / 9 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) является формирование практических умений и навыков игры на баяне / аккордеоне.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон):

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
 - 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плану работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. Рабочий учебный план

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Основы музыкального исполнительства	Инд.	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Ансамблевое музицирование	Инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе
Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация

						в 4 классе
Хор (ансамбль в группе)	Груп.	1,5	1	1	1	Сдача партий
Предмет по выбору, ознакомление (вариативная часть)	Инд.		0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Всего:		5	5	5	5	

Вариативная часть – возможность дополнительного освоения одного учебного предмета из вариативной части по выбору, при часовой возможности учреждения и способностей к занятиям обучающихся.

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Программные требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал, и произведения разных жанров. Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных

этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

**Учебно-тематический план для обучающихся,
приступающих к освоению программы с 7 лет**

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи: non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический зачет.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор, арпеджио, аккорды в одну октаву, отдельно каждой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. В конце года на переводной экзамен выносятся 2-3 разнохарактерные пьесы. Зачет.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну

	октаву, арпеджио, аккорды отдельными руками в одну октаву. 1-2 этюда. Знакомство с произведениями современных композиторов и обработок народных песен и танцев. Технический зачет.
2 четверть	Чтение нот с листа. На академическом зачете в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма До мажор, Соль мажор двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато) Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато) Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на переводной экзамен выносятся две разнохарактерные пьесы. Зачет.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма Фа мажор, Ре мажор арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.
2 четверть	Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. На зачет выносятся две разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Ля минор гармонический, мелодический двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато) арпеджио, аккорды в Ля минор (1:4) двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато) Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и

	зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии, произведений старинных и современных композиторов. В конце года на переводной экзамен выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Зачет.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Ознакомление с мажорными гаммами до 7-и знаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Исполнение одной пьесы из выпускной программы. Прослушивание.
2 четверть	Полифоническое произведение, обработка народной мелодии. В конце полугодия выносятся две-три пьесы. Прослушивание.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Исполнение 3-4 произведений разных стилей. Прослушивание.
4 четверть	Итоговое прослушивание выпускников. Итоговая аттестация.

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-15 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль мажоры отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа, в том числе, этюды; произведения с элементами полифонии;
Гаммы До мажор двумя руками в одну октаву, соль мажор отдельными руками в одну октаву; - различные гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)

отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, аккорды каждой рукой в одну октаву.

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля минор (гармонический, мелодический, натуральный) двумя руками в две октавы; аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара 2 класса; гаммы мажорные до 2-х- 3-х знаков двумя руками в две, три, четыре октавы; гаммы ля минор, ми минор (гармонический, мелодический, натуральный) двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы.

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5-произведений: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; обработка народной мелодии; 2 ансамбля; 3-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; все мажорные и минорные гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на баяне в течение учебного года:

1, 2 классы

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Н. Метлов «Паук и муха»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

А. Гурилев «Песенка»

А.Иванов «Полька»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

А.Филиппенко «Подарок маме»

Татарская народная песня «Апипа»

И. Кригер «Менуэт»

А. Гречанинов «Песенка»

Русская народная песня «Полянка»

И. С. Бах «Ария»

Русская народная песня «Ах ты, канава»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Й. Гайдн «Менуэт»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Е. Кузнецов «Игрушка»

3 класс

И. С. Бах «Менуэт»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Р. Бажилин «Вальс»

Г. Гендель «Чакона»

Белорусская народная песня «Янка»

Татарская народная песня «Молодость» в обр. Р. Сабита

Д. Штейбельт «Адажио»

Венгерский народный танец «Чардаш»

Д. Штейбельт «Сонатина»

Г. Гендель «Сарабанда»

Н. Титов «Вальс»

Н. Сизов «Полька»

Н. Горлов «Протяжная»

Ф. Шмит «Сонатина»

Татарский народный танец «Танец впятером»

С. Павлюченко «Фугетта»

А. Доренский «Сонатина»

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

Г. Перселл «Ария»

А. Репников «Кавалерийская»

Русская народная песня «Чей-то звон»

А. Корелли «Адажио»

Г. Гендель «Вариаций»

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

Г. Телеман «Аллегро»

В. Бухвостов «Маленькая сюита»

Татарская народная песня «Жомга» в обр. Р. Сабита

4 класс

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (До мажор)

А. Доренский «Детская сюита»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Циполли «Фугетта»

А. Новиков «Марш»

Татарская народная песня «Конопля»

В. Мюллер «Полифоническая пьеса»

Е. Дербенко «Аты-баты, шли солдаты»

А. Новиков «Смуглянка»

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (ля минор)

М. Мусоргский «Анданте»

Брамс «Венгерский танец»

А. Ключарев «Залида»

В. Семенов «Детская сюита»

П. Лондонов «Фуга»

В. Золотарев «Детская сюита»

Р. Бакиров «Экспромт»

Е. Дербенко «Лирический вальс»

Татарская народная песня «Аниса» в обр. Р. Бакирова

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на аккордеоне в течение учебного года:

1 класс

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Н. Метлов «Паук и муха»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

А. Гурилев «Песенка»

А.Иванов «Полька»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

А.Филиппенко «Подарок маме»

Татарская народная песня «Апипа»

2, 3 классы

И. Кригер «Менуэт»

А. Савельев «Настоящий друг»

Русская народная песня «Полянка»

И. С. Бах «Ария»

В. Мотов «Песня»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Й. Гайдн «Менуэт»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Е. Кузнецов «Игрушка»

И. С. Бах «Менуэт»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Р. Бажилин «Вальс»

Г. Гендель «Чакона»

Белорусская народная песня «Янка»

Татарская народная песня «Молодость» в обр. Р. Сабита

Д. Штейбельт «Адажио»

Венгерский народный танец «Чардаш»

Д. Штейбельт «Сонатина»

Г. Гендель «Сарабанда»

Н. Титов «Вальс»

Н. Сизов «Полька»

Н. Горлов «Протяжная»

Ф. Шмит «Сонатина»

Татарский народный танец «Танец впятером»

С. Павлюченко «Фугетта»

А. Доренский «Сонатина»

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

Г. Перселл «Ария»

А. Репников «Кавалерийская»

Русская народная песня «Чей-то звон»

А. Корелли «Адажио»

Г. Гендель «Вариаций»
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

Г. Телеман «Аллегро»
В. Бухвостов «Маленькая сюита»
Татарская народная песня «Жомга» в обр. Р. Сабита

4 класс

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (До мажор)
А. Доренский «Детская сюита»
Русская народная песня «Ходила младшенька»

Циполли «Фугетта»
А. Новиков «Марш»
Татарская народная песня «Конопля»

В. Мюллер «Полифоническая пьеса»
Е. Дербенко «Аты-баты, шли солдаты»
А. Новиков «Смуглянка»

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (ля минор)
М. Мусоргский «Анданте»
В. Семенов «Детская сюита»

П. Лондонов «Фуга»
В. Золотарев «Детская сюита»
Е. Дербенко «Лирический вальс»
Татарская народная песня «Аниса» в обр. Р.Бакирова

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО КЛАССУ БАЯН – УЧАЩИЕСЯ В ВОЗРАСТЕ 7 ЛЕТ		
Класс	I полугодие	II полугодие
II	1. Гамма До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву (на легато, на стаккато)	1. Гамма До мажор, Соль мажор двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор отдельными руками (1:4) в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)
III	1. Гаммы Фа мажор двумя руками в	1. Гамма Ля минор гармонический,

	две октавы (на легато, на стаккато)	мелодический двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио Фа мажор (1:4), аккорды двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды Ля минор (1:4), двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО КЛАССУ АККОРДЕОН - УЧАЩИЕСЯ В ВОЗРАСТЕ 7 ЛЕТ		
Класс	I полугодие	II полугодие
II	1. Гамма До мажор, Соль мажор отдельными руками одну октаву (на легато, на стаккато)	1. Гамма До мажор, соль мажор двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор отдельными руками (1:4) в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)
III	1. Гамма Ре мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	1. Гамма Ля минор гармонический, мелодический двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио Ре мажор (1:4), аккорды двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды Ля минор (1:4), двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)

Учебно-тематический план для обучающихся, приступающих к освоению программы с 9 лет

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

	<p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения.</p> <p>Штрихи: non legato (правой рукой). Техника ведения меха.</p> <p>Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Гаммы До мажор, Соль мажор, арпеджио, аккорды в одну октаву отдельными руками. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда.</p> <p>Технический зачет.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. На академическом зачете в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Академический зачет.</p>

II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До мажор, Соль мажор двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато) Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато)</p> <p>Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Технический зачет.</p>
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на переводной экзамен выносятся две разнохарактерные пьесы.</p> <p>Зачет.</p>

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Штрихи: non legato, staccato, legato, форшлаг.</p> <p>Гаммы До, Соль, Фа мажор, Ре мажор двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды Фа мажор, Ре мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато) 1-2 этюда. Знакомство с произведениями современных композиторов и обработок народных песен и танцев.</p>

	Технический зачет.
2 четверть	Чтение нот с листа. На академическом зачете в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет.

II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ля минор, Ми минор (гармонический, мелодический виды) отдельными руками в одну октаву (на легато, на стаккато) арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой в одну октаву. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на переводной экзамен выносятся две разнохарактерные пьесы. Зачет.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные от всех белых кнопочек двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато) арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.
2 четверть	Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Пьесы с полифонической фактурой. На зачет выносятся две разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Ля минор, Ми минор натуральный, гармонический, мелодический двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями

	народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.
4 четверть	Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии, произведений старинных и современных композиторов. В конце года на переводной экзамен выносятся две разнохарактерные пьесы. Зачет.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Ознакомление с мажорными гаммами от всех клавиш, арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Исполнение одной пьесы из выпускной программы. Прослушивание
2 четверть	Полифоническое произведение, обработка народной мелодии. В конце полугодия выносятся две – три пьесы. Прослушивание.

II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Исполнение 3-4 произведений разных стилей. Прослушивание
4 четверть	Итоговое прослушивание выпускников. Итоговая аттестация.

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль мажоры отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды; гамма ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, аккорды каждой рукой в одну октаву.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных

музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажоры двумя руками в одну октаву; гамма Ля, Ми миноры (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, аккорды каждой рукой в одну октаву.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. Мажорные гаммы от всех белых клавиш двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато; гаммы ля минор, ми минор (гармонический, мелодический, натуральный) двумя руками в две октавы; Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; обработка народной мелодии; 2 ансамбля; 3-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; ознакомление с мажорными гаммами от всех клавиш двумя руками в две октавы; аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на баяне в течение учебного года:

1 класс

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Н. Метлов «Паук и муха»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

А. Гурилев «Песенка»

А.Иванов «Полька»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

А.Филиппенко «Подарок маме»

Татарская народная песня «Апипа»

И. Кригер «Менуэт»

А. Гречанинов «Песенка»

Русская народная песня «Полянка»

И. С. Бах «Ария»

Русская народная песня «Ах ты, канава»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Й. Гайдн «Менуэт»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Е. Кузнецов «Игрушка»

И. С. Бах «Менуэт»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Р. Бажилин «Вальс»

Г. Гендель «Чакона»

Белорусская народная песня «Янка»

Татарская народная песня «Молодость» в обр. Р. Сабита

Д. Штейбельт «Адажио»

Венгерский народный танец «Чардаш»

Д. Штейбельт «Сонатина»

Г. Гендель «Сарабанда»

Н. Титов «Вальс»

Н. Сизов «Полька»

Н. Горлов «Протяжная»

Ф. Шмит «Сонатина»

Татарский народный танец «Танец впятером»

С. Павлюченко «Фугетта»

А. Доренский «Сонатина»

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

2 класс

Г. Перселл «Ария»

А. Репников «Кавалерийская»

Русская народная песня «Чей-то звон»

А. Корелли «Адажио»

Г. Гендель «Вариаций»

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

Г. Телеман «Аллегро»

В. Бухвостов «Маленькая сюита»

Татарская народная песня «Жомга» в обр. Р. Сабита

3 класс

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (До мажор)

А. Доренский «Детская сюита»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Циполли «Фугетта»

А. Новиков «Марш»

Татарская народная песня «Конопля»

В. Мюллер «Полифоническая пьеса»

Е. Дербенко «Аты-баты, шли солдаты»

А. Новиков «Смуглянка»

4 класс

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (ля минор)

М. Мусоргский «Анданте»

Брамс «Венгерский танец»

А. Ключарев «Залида»

В. Семенов «Детская сюита»

П. Лондонов «Фуга»

В. Золотарев «Детская сюита»

Р. Бакиров «Экспромт»

Е. Дербенко «Лирический вальс»

Татарская народная песня «Аниса» в обр. Р. Бакирова

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на аккордеоне в течение учебного года:

1 класс

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Н. Метлов «Паук и муха»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

А. Гурилев «Песенка»

А.Иванов «Полька»

Д. Кабалецкий «Маленькая полька»

А. Филиппенко «Подарок маме»

Татарская народная песня «Апипа»

И. Кригер «Менуэт»

А. Савельев «Настоящий друг»

Русская народная песня «Полянка»

И. С. Бах «Ария»

В. Мотов «Песня»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Й. Гайдн «Менуэт»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Е. Кузнецов «Игрушка»

2 класс

И. С. Бах «Менуэт»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Р. Бажилин «Вальс»

Г. Гендель «Чакона»

Белорусская народная песня «Янка»

Татарская народная песня «Молодость» в обр. Р. Сабита

Д. Штейбельт «Адажио»

Венгерский народный танец «Чардаш»

Д. Штейбельт «Сонатина»

Г. Гендель «Сарабанда»

Н. Титов «Вальс»

Н. Сизов «Полька»

Н. Горлов «Протяжная»

Ф. Шмит «Сонатина»

Татарский народный танец «Танец впятером»

С. Павлюченко «Фугетта»

А. Доренский «Сонатина»

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

3 класс

Г. Перселл «Ария»

А. Репников «Кавалерийская»

Русская народная песня «Чей-то звон»

А. Корелли «Адажио»

Г. Гендель «Вариаций»

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

Г. Телеман «Аллегро»

В. Бухвостов «Маленькая сюита»

Татарская народная песня «Жомга» в обр. Р. Сабита

4 класс

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (До мажор)

А. Доренский «Детская сюита»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Циполли «Фугетта»

А. Новиков «Марш»

Татарская народная песня «Конопля»

В. Мюллер «Полифоническая пьеса»

Е. Дербенко «Аты-баты, шли солдаты»

А. Новиков «Смуглянка»

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (ля минор)

М. Мусоргский «Анданте»

В. Семенов «Детская сюита»

П. Лондонов «Фуга»

В. Золотарев «Детская сюита»

Е. Дербенко «Лирический вальс»

Татарская народная песня «Аниса» в обр. Р.Бакирова

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО КЛАССУ БАЯН – УЧАЩИЕСЯ В ВОЗРАСТЕ 9 ЛЕТ		
I	1. Гаммы До мажор, Соль мажор отдельными руками в одну октаву (на легато, на стаккато)	1. Гаммы До мажор, Соль мажор двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор отдельными руками в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)

II	1. Гамма Фа мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	1. Гаммы Ля минор, Ми минор (гармонический, мелодический виды) отдельными руками в одну октаву (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио, аккорды Фа мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды Ля минор, Ми минор отдельными руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)
III	1. Гаммы мажорные от всех белых кнопочек двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	1. Гаммы Ля минор, Ми минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды Ля минор, Ми минор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО КЛАССУ АККОРДЕОН - УЧАЩИЕСЯ В ВОЗРАСТЕ 9 ЛЕТ		
I	1. Гаммы До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву (на легато, на стаккато)	1. Гаммы До мажор, Соль мажор двумя руками в одну октаву (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор отдельными руками в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)
II	1. Гамма Ре мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	1. Гаммы Ля минор, Ми минор (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в одну октаву (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио, аккорды Ре мажор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды Ля минор, Ми минор отдельно каждой рукой в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)
III	1. Гаммы мажорные от всех белых клавиш двумя руками в две октавы (на	1. Гаммы Ля минор, Ми минор (гармонический, мелодический виды)

	легато, на стаккато)	двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	2. Арпеджио, аккорды от всех белых клавиш двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)	2. Арпеджио, аккорды Ля минор, Ми минор двумя руками в две октавы (на легато, на стаккато)
	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)	3. 1 этюд либо пьеса виртуозного характера (на любой вид техники)

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться

ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы (баян)

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009

5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971

32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Список рекомендуемой учебной литературы (аккордеон)

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична

Украина», 1973

14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Список рекомендуемой учебной литературы (ансамбль)

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян / аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987